



PORTLAND Mia Zara Burčul dobila je glavnu ulogu u drami »No Candy« o masakru u Srebrenici

Imam veliku odgovornost biti glas svih žrtava

Imam nevjerovatno ozbiljan zadatak, utjeloviti lik koji je uistinu od krvi i mesa, koji nije fiktivan. Vjerodostojno biti glas svih preživjelih žrtava genocida u Srebrenici koji je drugi najveći genocid u Europi nakon Drugog svjetskog rata. Zadatak mi je probuditi vlastita sjećanja i emocije, kaže Mia Zara Burčul

ZADAR ► Zadarska glumica Mia Zara Burčul dobila je glavnu ulogu u drami »No Candy« koju će po literarnom predlošku Emme Stanton režirati Tea Alagić za Portland Playhouse kazališnu kuću. Drama obraduje masakr u Srebrenici, premijera je u siječnju 2019-te, a Mia će igrati lik Zlate.

– Imam nevjerovatno ozbiljan zadatak, utjeloviti lik koji je uistinu od krvi i mesa, koji nije fiktivan. Vjerodostojno biti glas svih preživjelih žrtava genocida u Srebrenici koji je drugi najveći genocid u Europi nakon drugog svjetskog rata. Zadatak mi je probuditi vlastita sjećanja i emocije. U ovom slučaju sam u prednosti od ostatka an-

sambla u Americi jer sam na svojoj koži osjetila strah rata, nije mi stran zvuk uzbuna, granata kao ni neimaština. Tako da osobno razumijem stanje u kojem se Zlata nalazi, tim više što i sama imam supruga i djecu i nezamisliv mi je život bez njih. Ne mogu ni zamisliti koliko je teško ostati bez svojih najmilijih i pronaći snagu za dalje, snagu koju Zlata pronalazi, iako joj je oduzeto sve. To je poruka koju bih htjela ostaviti publici, rezimira ulogu Mia.

Na put s obitelji

Zadarska glumica u Sjedinjene Američke Države putuje za dva dana, a sa sobom vodi i djecu kao i supruga. – Putujem s čitavom ob-

itelji i da nije tako ne bih pristala. Pokriveni su mi svi troškovi i puta i smještaj u Portlandu kao što sam dobila i vizu koja se izdaje školovanim glumcima za rad u Americi, informira nas glumica.

Mia je za dobivanje uloge morala proći čak četiri audicije kao i pjevu audiciju, ne bi li sebi osigurala priliku da igra u Portlandu.

– Ovaj angažman je spoj sreće i toga, kako se to popularno kaže – biti u pravom trenutku na pravom mjestu. »No Candy« je američka produkcija koja je dospjela u ruke agenta moje prijateljice Nikki Weaver s kojom sam diplomirala glumu. Dobila je mail vezan za predstavu te kada je shvatila o kojoj je te-

mi riječ, ja sam joj odmah pala na pamet bez obzira što nismo zajedno radile 15 godina i bez obzira što je između nas bio ocean. Nešto joj nije dalo mira, raspitala se jesu li sve uloge podijeljene, informirajući producerski tim kako zna glumicu za koju drži da bi bila odlična za ulogu. Rekla im je da me barem moraju upoznati na što su oni i pristali jer je potraga za Zlatom još uvijek trajala. Poslala mi je mail, još se sjećam koliko je bio dug, mail od »polo metra« moje drage Nikki koja ne odustaje! Rekoh, ajde, javit ću se da joj ispoštujem želju. I tako je sve krenulo. Prva stvar koju sam napravila je bila audicija, dvije strane teksta, čisto da me dožive, moj

izgled, glas, naglasak, talent... Zainteresirala sam ih i ponudili su mi i drugu audiciju u okviru koje sam odradila jedan vrlo emotivan monolog, a onda je došao na red i treći krug audicije. Istovremeno, producerski tim je radio i žive audicije, glumice su dolazile na scenu u kazalištu, a ja sam bila samo klik na njihovom laptopu (smijeh). Ipak, i tako su me uspjeli doživjeti te su, vidjevši da imam potencijal, za završnu audiciju zatražili od mene da im otpjevam Pearl Jamovu pjesmu »Yellow ledbetter« jer je lik Zlate u predstavi trebao otići na karaoke i otpjevati tu pjesmu za poginulog sina. Ovom posljednjom pjevnom audicijom uspjela sam rasplakati čitavu komisiju i zagarantirati si ulogu, prisjeća se Mia.

Glumica i savjetnica

Zadarska je glumica, kako često zna naglasiti, u duši grunger pa joj je ovaj dio posla bio najjednostavniji.

– Sve se ovo događalo prošlog ljeta i od tada sam u redovitom kontaktu s producerskim timom, a kako bi se što bolje pripremila za ulogu startala sam i sa skype podukama standardnog američkog naglaska na kojem će se odvijati predstava. Sada s ponosom mogu reći da znam igrati Australku, Engleskinju i Ameri-

kanku, zadovoljna je Mia.

Osim što joj je dodjeljena glavna uloga Mia će imati priliku savjetovati i ostale glumice (njih šest, koliko ih uz nju glumi) o običajima, kulturi i manirima žena s Balkana.

Ovo joj neće biti prvi put da odlazi iz Zadra kako bi radila na predstavi. Prije desetak godina igrala je i u Londonu gdje je imala glavnu ulogu u nagrađenoj predstavi »Blood privilege« za koju je dobila izvrsne kritike. Mia je tada ocijenjena riječima: »nepojmljiva mi je niti jedna druga glumica za ostvarenje glavnog lika« kao i osvrtnom u London Theatre Review: »potrebno je više od kostima da bi proficija oživjela, a Mia je po meni to učinila bolje od Ane Friel koja je ovaj lik također utjelovala u filmu Bathory«. Dvije kritike, dva osvrta na rad zadarske glumice koja će, kako se nada, što ističe, ovim angažmanom još jednom učiniti svoj grad, svoj Zadar – ponosnim.

– Tema rata mi nije stran pojam iako sam tada bila dijete. Želim razumijeti pa čak i ono za što nema objašnjenja, a to je ono najtužnije i najružnije. Zbog toga i idem tamo i imam veliku odgovornost biti glas svih žrtava i vjerodostojno im odati počast, zaključuje Mia.

Krešimir BUKVIĆ

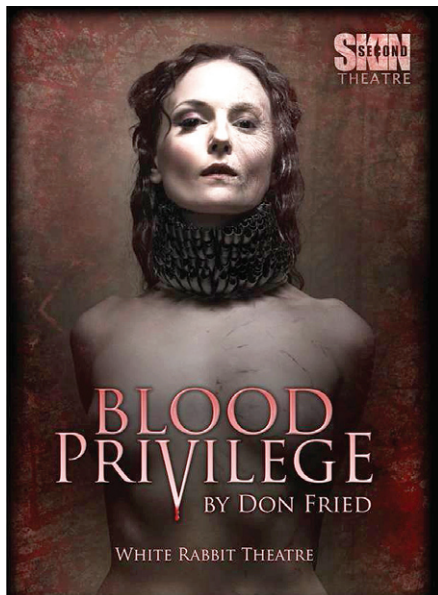


Mia Zara Burčul će igrati lik Zlate

Verica JURAS



Premijera predstave je u siječnju 2019.



Prije desetak godina igrala je i u Londonu

Prema najavi iz Hrvatskog audiovizualnog centra

Film »Biciklisti« Veljka Popovića u Clermont-Ferrandu

ZAGREB ► Višestruko nagrađivani film »Biciklisti«, u režiji Veljka Popovića, prikazat će se u natjecateljskom programu međunarodnog filmskog festivala koji će se održati u francuskom gradu Clermont-Ferrandu od 1. do 9. veljače.

»Riječ je o komediji zračnjenjorotom i ljetnim bojama koja zahvaća duh

malog mediteranskog grada inspiriranoj slikarstvom Vaska Lipovca«, napominje se u najavi Hrvatskog audiovizualnog centra (HAVC).

Na animaciji su radili Goran Stojnić, Chloe Roux, Lucija Bužančić, Sander Joon i Mario Vrandečić, a na kompozitingu Sina Jakelić, Gordan Mihalec i Darko Kokić.

Za glazbu su zaduženi Pablo Pico, Siniša Jakelić i Nikola Džaja, a dizajn zvuka radio je Jean-Baptiste Saint Pol.

Producerski su Milivoj Popović i Veljko Popović (Lemonade 3D), a koproducenti Patrick Hernandez (Bagan Films) i Lado Skorin (3D2D Animatori). Film je sufinanciran sredstvima Hrvatskog audiovizualnog

centra, nastaje u koprodukciji Hrvatske i Francuske, a za distribuciju je zadužen zagrebački Bonobostudio.

»Biciklisti« su do sada prikazani i nagrađeni na brojnim filmskim festivalima diljem svijeta, a na ovogodišnjem Animafestu proglašeni su najboljim filmom u Natjecanju hrvatskog filma.

41. Međunarodni festival kratkometražnog filma u Clermont-Ferrandu održat će se od 1. do 9. veljače 2019. godine. Festival se sastoji od tri natjecateljska programa (međunarodni, nacionalni i Lab), a svake godine nudi i bogat popratni program.

Clermont-Ferrand prati i najveći sajam namijenjen kratkom metru, Marché du

film court, koji posjećuju producenti, distributeri, festivalski programeri i kupci zainteresirani za kratkometražni film.

To je ujedno i prostor na kojem se lako može dobiti uvid u najnovije nacionalne produkcije brojnih zemalja koje se predstavljaju u sklopu sajma, priopćeno je iz HAVC-a. (Hina)