Redovi ispred zagrebačkog HNK

Prva ovogodišnja izvedba »Orašara« bit će 29. studenoga

Nezapamćen interes za balet »Orašar«

ZAGREB ▸▸ Zgrada Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu jučer je od ranoga jutra bila okružena publikom koja želi pogledati balet »Orašar« Petra Iljiča Čajkovskog, jedan od najizvođenijih baleta na svijetu.

»Današnji interes za predstavu Orašar dokazuje kako je kazalište u Hrvatskoj iznimno važno te kako se i u ovim vremenima, u kojima su neke vrijednosti marginalizirane, teatar uspijeva izboriti da bude u središtu interesa građana Zagreba«, izjavila je intendantica HNK Dubravka Vrgoč u povodu nezapamćene potražnje za ulaznicama.

Kako podsjećaju iz HNK, zagrebački je Balet tijekom svojega postojanja prikazao nekoliko odličnih uprizorenja Orašara, a sadašnja izvedba premijerno je prikazana 9. prosinca 2011. godine u koreografiji Dereka Deanea.

Deane je kreirao ovu čarobnu baletnu priču potrudivši se odvesti publiku u snove i prikazati svijet različit od našega, slijedeći u tome težnju Čajkovskoga u dočaravanju fantastičnoga, čarobnoga, mitskoga i legendarnog, dodaju iz zagrebačkog kazališta.

Prva ovogodišnja izvedba »Orašara« bit će 29. studenoga, a nakon toga balet će do 5. siječnja biti izveden još 13 puta.(Hina)

Na temelju članka 15. Zakona o komunalnom gospodarstvu (NN br. pročišćeni tekst zakona 36/95, 70/97, 128/99, 57/00, 129/00, 59/01, 26/03, 82/04, 110/04, 178/04, 38/09, 79/09, 153/09, 49/11, 84/11, 90/11, 144/12, 94/13, 153/13,147/14, 36/15,) i Odluke Općinskog vijeća o komunalnim djelatnostima na području Općine Sukošan,dana 02. studenoga2017. godine načelnik Općine Sukošan objavljuje

JAVNI NATJEČAJ
za održavanje javne rasvjete na području Općine Sukošan

I. PREDMET NATJEČAJA
Poslovi redovnog i interventnog održavanja javne rasvjete na području općine Sukošan

II. MJESTO OBAVLJANJA USLUGE I VRIJEME NA KOJE SE SKLAPA UGOVOR
Poslovi održavanja javne rasvjete obavljat će na sustavu javne rasvjete na području općine Sukošan koja obuhvaća naselja Sukošan, Debeljak, Gorica i Glavica.
Ugovor o povjerenju obavljanja poslova održavanja javne rasvjete zaključit će se s izabranim ponuditeljem na rok od 1 (jedne) godine.

III. PONUDA MORA SADRŽAVATI
1. Izvornik ili ovjerena preslika originalne isprave o upisu u poslovni sudski (trgovački) strukovni, obrtni ili drugi odgovarajući registar kojom se dokazuje da je ponuditelj registriran u RH za obavljanje djelatnosti ne starija od 6 mjeseci od objave natječaja (ponuditelj mora biti registriran i imati suglasnost nadležnog ministarstva za obavljanje elektroinstalacijskih radova).
2. Potvrda porezne uprave o stanju duga.
3. Izjava ponuditelja o tehničkoj i kadrovskoj sposobnosti za ostvarenje predmetnih poslova (popis zaposlenika s obrazovnom i stručnom kvalifikacijom, te popis mehanizacije, alata i ostale opreme, ponuditelj obavezno mora posjedovati auto dizalicu)
4. Podaci o bonitetu i solventnosti ponuditelja na obrascu BON 1 i BON 2 ili na drugom odgovarajućem obrascu poslovne banke ne stariji od 30 dana od dana objave natječaja
5. Izjava o nekažnjavanju kojom potvrđuje da ponuditelju i odgovornoj osobi ponuditelja nije izrečena pravomoćna presuda za kaznena djela: udruživanje za počinjenje kaznenih djela, primanje mita u gospodarskom poslovanju, davanje mita u gospodarskom poslovanju, zlouporaba položaja i ovlasti, protuzakonito posredovanje, prijevara u gospodarskom poslovanju ili prikrivanje protuzakonito dobivenog novca,
6. Troškovnik radova popunjen i ovjeren potpisom i pečatom ponuditelja.
7. Prijedlog ugovora ovjeren potpisom i pečatom ponuditelja.
8. Ponuditelj koji bude izabran dužan je dostaviti jamstvo za ispunjenje ugovora u vidu bjanko zadužnice ovjerene kod javnog bilježnika na iznos od 50.000,00 kuna.

IV. DOSTAVA, KRAJNJI ROK ZA DOSTAVU PONUDA I OTVARANJE PONUDA
Ponudu sa svim traženim podacima ispravama i dokazima navedenim u natječajnoj dokumentaciji potrebno je dostaviti zatvorenoj omotnici na adresu: OPĆINA SUKOŠAN, Hrvatskih branitelja 14., 23 206 Sukošan, s naznakom „Natječaj za održavanje javne rasvjete - ne otvaraj" .
Nepravovremeno pristigle ponude neće se razmatrati.
Natječajnu dokumentaciju svi zainteresirani mogu preuzeti u Općini Sukošan svakim radnim danom u vremenu od 8,00 - 11,00 sati.
Krajnji rok za dostavu ponude je16. studenoga2017. godine do 10,00 sati.
Otvaranje ponuda neće biti javno.

V. KRITERIJ ZA ODABIR NAJPOVOLJNIJE PONUDE
Kriterij za odabir najpovoljnije ponude je prihvatljiva ponuda s najnižom cijenom.
Općina Sukošan zadržava pravo ne izabrati niti jednu ponudu.

OPĆINA SUKOŠAN
Općinski načelnik
Ante Martinac

OTKRIVAMO Kako postati glumac/glumica u Zadru (drugi dio)

Kazališna radionica Backstage studio

Program radionice se dijeli na 4 godine, prva je kazališna gluma, druga je perfomans, treća je filmska gluma, a četvrta je završni rad svih polaznika koji su pohađali nastavu predhodne tri godine

Mia Zara sa svojim glumcima realizira i njihov filmski projket »22«, koji je pred dovršenjem

ZADAR ▸▸ Kazališna radionica koju danas predstavljamo je Backstage Studio. Osnovana je 2014. godine a vodi ju Mia Zara, diplomirana glumica AADA-e (Australska Akademija Dramske Umjetnosti) s 12 godina stručnog kazališnog iskustva u Australiji i Velikoj Britaniji. Program radionice se dijeli na 4 godine, prva je kazališna gluma, druga je perfomans, treća je filmska gluma, a četvrta je završni rad svih polaznika koji su pohađali nastavu predhodne tri godine u kojoj se stavljaju u ulogu redatelja i producenata te uz pomoć glumaca polaznika radionice postavljaju vlastiti projekt pred publiku.

Različite glumačke tehnike

– Učimo metode Ute Hagen, Stelle Adler, Sanford Meisnera i Stanislavskog, nakon čega glumci sami odabiru koja im tehika osobno najvise odgovara u realizaciji lika, objašnjava voditeljica i dodaje da kod njih nema neke određene dobne skupine s kojom se radi.

– Nakon povratka u Zadar, htjela sam upisati neku glumačku radionicu željna sa svojih sitnih 30 god naći istomišljenike, zaljubljenike ove umjetnosti te stvarati, unaprijediti svoj talent. No Zadar mi nije mogao pružiti ništa ovoga tipa. Radionica za djecu je bilo napretek ali ništa za odrasle, kao da nama odraslima nije potrebna igra. Iz ovog razloga sam odlučila osnovati Backstage Studio. I nisam pogriješila, odaziv je bio velik i danas brojimo 22 glave, 22 velike zrele glave. Imamo glumce u dvadesetima, tridesetima, četrdesetima, pedesetima i šezdesetima. Nema dobne granice, bitan je duh. Svi smo mi dio jedne velike grupe i držimo se gesla da kvaliteta uvijek ide ispred kvantitete. Na taj se način mogu posvetiti svakom pojedincu. Upisi su, doduše, još u tijeku, pa bi mogli narasti i za nekoliko glava više, ističe Mia Zara.

Backstage Studio ove godine u fokusu svog djelovanja ima filmsku glumu. Mia Zara dodaje da je sve veća potražnja za glumcima amaterima i statistima, bilo u domaćim ili stranim produkcijama pa joj je kao mentoru važno naučiti svoju ekipu kako se ponašati ispred kamera.

Filmski projekti

– Filmska gluma se daleko razlikuje od teatralne, mnogo je realnija, tiša, da tako kažem, kamera sve vidi i ne možeš ju lagati. U programu je, uz ostalog i: kako čitati filmske scenarije, kako imati uspješan casting za film ili reklame. Za mjesec dana izlazimo i s filmom pod nazivom »22« za koji smo iskoristili brojne lokacije grada Zadra te okušali iskustvo rada na pravom fimskom setu. Film »22« je zapravo showreel svakog polaznika. Showreel je filmski prikaz scena u kojem glumac pokazuje raspon svog talenta, odabire 3 scene u kojima igra tri različita karaktera kako bi se vidjela njegova/njena raznovrsnost. Svrha projekta je dati svakom glumcu/ci materijal koji može slati raznim agencijama uz svoj životopis. Ponekad je nemoguće u kratkom vremenskom roku stići na casting pa se slanjem materijala može ostvariti zainteresiranost agenata koji se ne moraju niti ustati s uredske stolice a imati glumca/cu u vidu kao potencionalnog kandidata za angažman. Ovako funkcionira filmska industrija u svijetu te je dobro biti u korak s njom. Putem ovog principa neki od polaznika Backstage radionice su već ostvarili svoje prve profesionalne projekte tako da mi je ponos reći da smo vec uspjeli u našoj namjeri, ponosna je Mia Zara.

Radionice se inače odrzavaju 2 puta tjedno u večernjim terminima, Mia Zara objašnjava kako uče osvijestiti dvije najvažnije stvari koje glumac/a posjeduje, a to su tijelo i glas.

– Uz brojne tehnike i vježbe disanja i pokreta, spoznajemo vlastite mogućnosti za koje nismo ni znali da posjedujemo i primjenjujemo ih unutar zadanih likova. Fokusiramo se na karaktere, kako prestati biti »ti« i postati netko drugi, kako riječi na papiru uvjerljivo izgovoriti, kako slušati.... Gluma je reakcija, a mi imamo izbor i neograničenu slobodu mašte. Primjenjujemo tehnike improvizacije, a u programu je također i teoretska nastava u obliku gledaonica, a nakon božićnih praznika svo prikupljeno znanje selimo na daske i stvaramo projekt zajedno, najavljuje voditeljica.

Na pitanje po čemu je, prije svega, Backstage specifičan, odgovara: baziramo se na individui. – Naši projekti su pretežno samostalni radovi gdje se svaki glumac uistinu može u potpunosti izraziti i pokazati svoj potencijal. Backstage nudi temeljito razumijevanje glumačke industrije, od samih početaka grupnog rada u predstavi do samostalnog izraza u performasu, iskustvu pred filmskim kamerama, a onaj posljedni stupanj kreativnosti je režija i produkcija vlastitog projekta.

Brojna gostovanja

Prvu godinu postojanja Backstage je ostvario gostovanje na kazališnom kampu BESA na otoku Visu s predstavom »Teatroplov«, radili su i perfomans »Granice« u Državnom arhivu Zadar te predstavu »Mnogolozi« u Nigdjezemskoj.

– Cilj mi je i jako sam predana gurati moje ljude naprijed u profesionalne produkcije što mi iz godine u godinu jako dobro uspjeva. Izdvojila bih tako Luciju Matković koja je dobila govornu ulogu u predstavi »Dom Bernarde Albe« u produkciji HNK Zadar, a djevojka je također i upisala glumačku akademiju na što smo jako ponosni. Druga osoba je Renato Pizek koji je bio dio predstave »From Shakespeare with love« HNK Zadar ovog Zadarskog kazališnog ljeta, u komadu koji igra dvije godine za redom. Marijanu Marijanović izdvajam zbog uloge u filmu »General«, a prošli tjedan snimila je i reklamu za Ožujsko pivo. Tu su i Magda Bevanda, koja je ljetos dobila govornu ulogu u seriji »The Grand Tour« s Jeremy Clarksonom kao i Julija Blaće koja je ostvarila ulogu u predstavi »Artur« u kazalištu Trešnja u Zagrebu, rezimira Mia Zara.

Krešimir BUKVIĆ

Sve zadarske glumačke radionice

U Zadru trenutačno djeluje osam glumačkih radionica: Dramska radionica Drama plus, Kazališna škola Dragon teatar, Backstage studio, Glumačka radionica Hrvatskog narodnog kazališta Zadar, Glumačka radionica Mareta, Kazališna udruga Igrajmo se Zadar, Dramsko lutkarska radionica Donatolina 1 i Dramsko lutkarska radionica Donatolina 2 Kazališta lutaka Zadar.

Glumci i glumice Backstage studia odlaze i na različita gostovanja

U kazališnoj radionici Backstage studio uče se različite glumačke metode i tehnike

Zadarsko iverje

Ljudi i događaji u pričama Drage Marića

Pave Božji dar

Prišao mi je u predbožićne dane prije gotovo 20 godina u Znanstvenoj knjižnici gdje smo kopali po požutjelim novinama tražeći podatke o starom Zadru.

– Oprostite. Vi ste Drago Marić ? Ja sam Pavao Jerolimov. Vidim, zanimaju nas iste stvari. Možemo li malo o tomu?

Kao da nisam znao tko je on. No takav je Pave. Uvijek na kultiviranoj razini ponašanja. Otišli smo na piće i od tada odlazimo stalno, kad on dolazi u naš Zadar ili u njegovo Preko. Pave inače već dugo živi u Zagrebu i puno mi nedostaje što nije stalno ovdje, iako i pored toga često surađujemo. Kad ga trebam nazovem, a kod njega je uvijek isti odgovor:

– Prijatelju, samo reci što ti treba. Bit će mi čast pomoći.

Daje Pave sve. Sve za Zadar. Dariva svoj dugogodišnji naporni rad, kojeg bi drugi ljubomorno čuvali, a on je sretan kad može darivati i čini to sa širokim osmjehom na dobroćudnom licu. Moj dobri Pave. Pa tko ne bi volio takvu osobu? Držim, kako mi ga je Bog poslao kao osobit dar.

Šerif je Pašmanac

U jednom od ranijih brojeva u kolumni smo objavili priču o poznatom pokojnom našem sugrađaninu Šerifu Boži, svima Zadranima omiljenoj osobi. Nehotičnom dezinformacijom pogrješno je objavljeno Božino prezime i porijeklo pa to sada ispravljamo zahvaljujući Božinim susjedima Lenki i Ivici Kolanoviću i Božinoj supruzi gospođi Mariji, koja nam je ustupila Božinu karakterističnu sliku. Dakle, naš legendarni gradski šerif je Božo Brdarić iz Maloga Pašmana. Osim po dubokoj zaljubljenosti u kaubojske filmove i nošenju kaubojske odjeće i oprenme stariji ga se Zadrani sjećaju i kao dobrog pjevača i uposlenika kod bivše Zadranke.

Ugledajmo se na Rumunje

Uprava rumunjskoga gradića Ghimbava došla je na sjajnu ideju kako spriječiti uništavanje raslinja u korist izgradnje i o tome je donijela službenu odluku. Za dobivanje građevinske dozvole mora se: zasaditi stablo na svojoj parceli ili na za to određenom mjestu. Za obiteljsku kuću tri satabla, za stambenu zgradu jednu voćku i za svaki stan tri stabla, a za proizvodnu halu na svakih sto četvornih metara jedno drvo.

Razlaz

Dugo smo bili bliski. Moglo bi se reći čak prijatelji, a onda smo se najednom razišli. Zapravo, ja sam napustio njega. Mnogi naši znanci bili su iznenađeni i čudili se, jer navikli su nas često i dugo viđati zajedno. Pitali su i njega i mene zašto. Ne znam što je on rekao, a moj odgovor je:

– Iako znam kako je tajna razgovora slušanje i kako je bit svega u prihvaćanju drugih, dosadilo mi je da je njemu svaki moj vrh uvijek podnožje, a svako njegovo podnožje meni mora biti vrh. Uz to bio je i krajnje ljubomoran. Čak i na uspomene.